

## **OFICINA ESCOLA NOSSA SENHORA DO TEATRO**

Inspirada nos ensinamentos dos atores Fernanda Montenegro e Sérgio Britto.  
13 anos de Existência.

**LEIA COM MUITA ATENÇÃO ESTE EDITAL!**

**Edital 2016**  
**35 vagas!**

**Processo Seletivo para a Oficina**

**O Ator Compositor – O teatro de Qorpo - Santo**

**Inscrições de 16 de Março a 04 de Abril de 2016.**

## O ATOR COMPOSITOR

### 1 – Sobre a Oficina:

O Ator Compositor é um curso, para pessoas com experiência artística e maiores de 18 (dezoito) anos, da Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro, localizada à Rua da Constituição, nº 34, térreo, Centro do Rio de Janeiro (próximo à Central do Brasil, Campo de Sant'Anna e Saara).

A proposta da oficina é a experimentação e a pesquisa teatral, fundamentando-se na investigação do corpo e suas falas. Sendo a matéria prima do ator o próprio corpo, entendemos que as ações que ele realiza conformam esse corpo que interage em constância com o seu psiquismo.

A forma de uma atuação é a composição das diversas ações realizadas. Busca-se para o ator uma dinâmica de corpo, voz e pensamento que dê conta das múltiplas questões que queremos propor para o espetáculo. E a encenação caminha no mesmo sentido, já que é o corpo do ator que a determina.

Nos últimos anos a oficina esteve trabalhando, respectivamente, universos como os de: Nelson Rodrigues, Plínio Marcos, Ditaduras sociais, Antonin Artaud, que resultaram em trabalhos como *A vida como ela AINDA é*, *Crônica dos Excluídos*, *Regresso* e *Fragments ou Manifesto da crueldade*.

Neste ano de 2016 a proposta é o estudo da febril criatividade de **Qorpo-Santo**, que se estendeu de 31 de janeiro a 16 de maio de 1866. Sua obra foi considerada por seus contemporâneos como fruto de um insano e ficaram esquecidas até meados do século XX, só saindo do limbo devido ao esforço de intelectuais e artistas gaúchos. A oficina terá como eixo a leitura e compreensão dos textos teatrais de Qorpo-Santo, que apresentam homens e mulheres presos a diversas contradições e envoltos em situações de irreverência, adultério, homossexualidade, violência e inconformismo. Em contraponto *A dama das Camélias*, de Dumas Filho que fazia sucesso em todo o mundo, com seu teatro de dramaturgia bem comportada e moral burguesa ao final da história.

Todo o processo será voltado para a descoberta deste universo e possível montagem de um espetáculo com três dos dezessete textos conhecidos de Qorpo-Santo, que ***poderá ficar*** em cartaz, ao final da oficina.

## **2 – Dia e horário da Oficina:**

**5ª feira (01 turma) – das 19h às 21h40**

\*Caso tenha interesse em participar, é importante que se organize. Os atrasos condicionarão o aluno a apenas assistir a aula, sem a participação nas atividades do dia.

## **3 - Requisitos básicos para se inscrever no processo seletivo do Ator Compositor – O teatro de Qorpo - Santo**

- a) Ter idade a partir de 18 anos;
- b) As avaliações estão abertas para todos que possuem experiência artística **COMPROVADA;**
- c) Ter condição saudável comprovada por exame médico para os estudos, pois as aulas são pautadas em ações corporais de impactos e ritmos diversos;
- d) Responsabilidade e comprometimento com os horários de chegada às aulas;
- e) Desejo de estudar firmemente a Arte Teatral e ter como prioridade os estudos sobre o dramaturgo **Qorpo-Santo;**
- f) Ter disponibilidade para as atividades complementares que, se acontecerem, serão divulgadas com antecedência;
- g) Querer desenvolver-se no processo de construção e pesquisa do ator;
- h) Contribuir para a produção do espetáculo de finalização, caso ocorra;
- i) Participar da montagem final do curso, estando ciente que a não participação condicionará o aluno a não receber o certificado de conclusão;
- j) Estar disposto a trabalhar a **Lei da Fraternidade** que é um conceito **filosófico** profundamente ligado às ideias de **Liberdade**, de **Paz** e **Igualdade**.

## **4 – Do Desligamento**

Sendo aprovado, o aluno poderá ser desligado do curso, caso:

- a) Tenha 02 faltas no mês, exceto motivo de doença comprovada ou caso de gravidade evidente;
- b) Tenha número excessivo de faltas ou atrasos ao longo do processo;
- c) Seja observado pelo professor o não aproveitamento das aulas pelo referido aluno (a não entrega dos trabalhos, pesquisas, a não participação ativa das atividades propostas, entre outras ações importantes);
- d) Falta de disciplina, moral, ética e respeito com colegas de classe e profissionais da Oficina Escola.

### 3 – Da Inscrição:

**Inscrições, somente por email, de 16 de março a 04 de abril de 2016 pelo email:**

[oatorcompositor.nst@gmail.com](mailto:oatorcompositor.nst@gmail.com)

### 4 – Da Seleção:

A avaliação será realizada a partir de uma carta de intenção confeccionada pelo candidato e análise de currículo artístico que deverão ser enviados em arquivo de word. Caso não seja enviado o currículo para análise ou a carta de intenção, o candidato estará automaticamente desclassificado.

**Atenção!** A inscrição para a seleção é gratuita e o **candidato aprovado** receberá por email a confirmação de sua aprovação.

### 5 – Da Matrícula:

De posse desta confirmação, o candidato aprovado deverá comparecer a sede da Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro (endereço no item 1) para efetuar o pagamento de sua matrícula e primeira mensalidade. Quem não comparecer até o dia 06 (seis) de abril (quarta-feira) para se matricular, perderá a vaga.

#### ❖ **Documentação para a matrícula:**

- Xerox Identidade;
- Xerox CPF;

- Xerox comprovante de residência atualizado;
- Xerox Comprovante de escolaridade;
- Declaração de cessão de imagem será oferecida no ato da matrícula pela Instituição.

### **Atenção!**

**O aluno terá 15 (quinze) dias para providenciar o atestado médico, ficando condicionado a não fazer aula, tendo o direito, apenas, de assistir. Não devendo ultrapassar o período de 01 (um) mês do início das aulas.**

### **7 – Do início das aulas:**

As aulas terão o seu início no dia 07 (sete) de abril de 2016. Não podendo haver falta para esta primeira atividade.

### **8- Do Sistema e das aulas:**

Os alunos que se apresentarem sem as roupas solicitadas, não participarão da aula neste dia, podendo apenas assistir, sem qualquer interferência. Lembrando que se a situação for contínua, o aluno poderá ser desligado.

O aluno deverá chegar pelo menos 15 (quinze) minutos antes do início da aula para o seu aquecimento pessoal e concentração. Ao chegar deverá guardar todos os objetos pessoais, adereços e desligar o celular.

A tolerância máxima de atraso, para a participação das atividades de aula, é de 15 minutos, após esse período o aluno não poderá se envolver nos exercícios, tendo apenas o direito de assistir.

Não será permitido sair mais cedo das aulas.

Os alunos que tiverem duas faltas consecutivas no mesmo mês serão desligados do curso.

Os alunos que tiverem muitas faltas serão desligados do curso.

O aluno deverá trajar roupas leves como: calças de moletom, de malha, de tãctel, camisetas de malha leve sem propagandas ou campanhas.

Não será permitida a participação nas aulas com jeans.

O aluno deverá levar caderno, lápis, caneta e borracha para anotar o que for necessário. Pasta plástica para ter consigo todo o material de estudo.

Não é permitida a presença de pessoas estranhas ao Corpo da Oficina Escola de Teatro dentro da sala de aula (Teatro Escola Sérgio Britto ou Espaço de Convivência Ariane Mnouckine).

Não é permitido beber ou comer dentro da sala de aula (teatro).

Não é permitido fumar dentro de qualquer uma das dependências da Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro.

Ao final do curso poderá acontecer a montagem de um espetáculo, baseado no aprendizado e troca, ficando em cartaz no mês novembro.

Trabalhamos sob a pedra basilar “A Luz do ator está em seu coração, daí, ele se ilumina e ilumina o seu próximo”. A Oficina Escola de Teatro visa principalmente confrontar as dificuldades daqueles que saem dos bairros periféricos para estudar no Polo Cultural, e que acabam desistindo pelas dificuldades financeiras e por vezes abandonando seus sonhos e objetivos pelos altos preços praticados no mercado. A Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro, foi inspirada nas lições da grande atriz Fernanda Montenegro e do ator Sérgio Britto e está aberta a todos os brasileiros, estrangeiros e de todo os lugares, sem fazer qualquer tipo de acepção!

**Dúvidas e outras informações ligue para (21) 3773 – 8375 ou (21) 3685 - 6524 apenas no horário de 13h às 18h de Segunda a Sexta-feira.**